COURSE NAME: 004 INTERMEDIATE SPANISH II

COURSE NUMBER: 3439 LEC M-W from 7.00 P. M. 9.30. P. M. LOCATION: CSB 105

INSTRUCTOR: LETICIA LERIN E-MAIL: lerinl @lamission.edu

OFFICE HOURS: 5:00-6:30 p.m. M- T –W- TH or by appointment

TEXTBOOK: Pasajes-Lengua-Sixth Edition. Bretz-Dvorak-Kirschner-Bransdorfer

La Pluma Mágica Ilan Stavans - Flora Schiminovich

Course description: This course reviews and refines grammatical concepts covered in the previous level as well as explores other moods and tenses such as the compound tenses, the imperative mood and indirect discourse. Vocabulary enhancement, conversation, culture, and literature.

Course content:

-Indicative tenses: present, present progressive, preterit, imperfect, future, conditional, and perfect tenses

-Subjunctive: present and past as well as compound structures

-Additional grammatical concepts: the uses of se, time expressions with hacer, relative pronouns, passive voice, etc.

-Selected readings

-Vocabulary and idiomatic expressions

Student Learning Outcomes (SLOs):

-Students will demonstrate an understanding of the Spanish language and the Hispanic cultural diversity in the global setting by expressing, discussing and defending their opinions and impressions in both written and oral expression.

-Students will communicate formally and informally in both oral and written forms utilizing a variety of tenses, moods and structures.

-Students will read, analyze, discuss, paraphrase and interpret a variety of Hispanic literary, artistic and creative works.

-Students will write effective and coherent essays following the conventions of formal writing and editing.

Additional Course Objectives:

Upon completion of the course, the student will be able to:

-Demonstrate knowledge of the multicultural/multi-racial diversity of the Spanish-speaking world, the global importance of the Spanish language as well as the historical, linguistic and literary ties among Spanish speaking peoples.

-Demonstrate a clear understanding and use of a variety of verb tenses and moods, including indicative and subjunctive.

-Demonstrate a command of refined grammatical concepts such as the sequence of tenses, the uses of prepositions, the uses of se, the passive voice, the use of the infinitive vs. the gerund, the use of relative pronouns, etc.

-Exhibit the ability to carry on a conversation about present, past, and/or future actions.

-Use the rules of syllabification, written accents, spelling, punctuation, and capitalization with relative correctness.

Method of Presentation:

The course is conducted primarily in Spanish. Students are required to engage in cooperative learning activities. Class discussions are based on material from the text to improve oral comprehension and fluency in responses. Vocabulary and idiomatic phrases are practiced in order to increase and enhance effective communicative skills. Oral exposés and short written essays are assigned throughout the semester to improve students' knowledge of sentence structure and self-expression.

Grade Distribution:

The grading scale will be as follows: The final grade will be based on objective criteria (homework, projects, compositions, attendants and exams) all assignments, homework and extra credit must be handed in on the due date (or before) for full credit. These assignments may be handed in one week late for credit. All tests and quizzes must be taken on the date specified unless other arrangements have been made with the instructor prior to that date.

Grading scale:

90-100	**A**	**Homework, participation and attendants**	**10%**
80-89	**B**	**Project and composition**	**10%**
70-79	**C**	**2 Quizzes**	**20%**
60-69	**D**	**Midterm**	**20%**
50-59	**F**	**Final**	**40%**

Cheating and plagiarism of any sort are not tolerated. Students who do not follow the Code of Academic Conduct are subject to disciplinary action.

First week of classes: A student must attend ALL class sessions that meet during the first week of the course. **THERE WILL BE NO MAKE-UP EXAMS**. If you miss an exam and have a valid, documented, college-approved excuse, I will give the student a make-up exam. Also, the student must email me prior to the exam.

Students who decide to drop the class must officially withdraw and inform the professor. Students, who do not, will receive an F.

Cell Phones, iPods, Laptops: please do not use any of these devices while class is in session.

SPANISH IV

Professor Leticia Lerin

PRING 2013

LECTURAS de La Pluma Mágica.

Semana 1 (week 1) (4- 6 de febrero 20123)

Acentuación y Puntuación. (Accentuation and Punctuation)

Semana 2 (week 2) (11-13 de febrero 2013

Buscar la biografía de la Escritora: Cristina Perri Rosi.

Escribir con letra manuscrita 3 hojas mínimo a doble espacio con la biografía. Poner la fuente de donde obtuvo la información (libro, revista o magina web) o sea la bibliografía (Word Cited)

Semana 3 (week 3) (18-20 de febrero 2013)) (**President's Day- 18 de febrero)**

Leer lectura: "La estampida" y contestar preguntas de la lectura.

Semana 4 (week 4) (25-27 febrero- marzo 2013)

Análisis Literario del Cuento

Semana 5 (week 5) (4-06 de marzo 2013)

Buscar la biografía del Escritor: Julio Cortázar.

Escribir con letra manuscrita 3 hojas mínimo a doble espacio con la biografía. Poner la fuente de donde obtuvo la información (Libro, revista o magina web) o sea la bibliografía (Word Cited).

Semana 6 (week 6) (11-13 de marzo 2013)

Leer lectura: "Cambio de Luces" y contestar preguntas de la lectura.

Semana 7 (week 7) (18-20 de marzo 2013)

Análisis Literario del Cuento

Semana 8 (week 8) (25 -27 marzo 2013)

(Spring Break from- marzo 29-abril 5)

Buscar la biografía de la Escritora: Elena Poniatowska.

Escribir con letra manuscrita 3 hojas mínimo a doble espacio con la biografía. Poner la fuente de donde obtuvo la información (Libro, revista o magina web) o sea la bibliografía (Word Cited).

Semana 9 (week 9) (08- 10 abril 2013

Leer lectura: **"La casita de sololoi" y contestar las preguntas de la lectura.**

Semana 10 (week 10) (15- 17 abril- 2013)

Análisis Literario del Cuento

Semana 11 (week 11) (22- 24 de abril 2013)

Buscar la biografía de la Escritora: Jorge Luis Borges

Escribir con letra manuscrita 3 hojas mínimo a doble espacio con la biografía. Poner la fuente de donde obtuvo la información (Libro, revista o magina web) o sea la bibliografía (Word Cited)

Semana 12 (week 12) (29- 01 abril - mayo 2013)

Leer lectura: "Las Ruinas Circulares" y contestar preguntas de la lectura.

Semana 13 (week 13) (06- 08 de mayo 2013)

Análisis Literario del Cuento

Semana 14 (week 14) (13-15 de mayo 2013)

Repaso de Los Tiempos Simples. (Review of simple tense)

Semana 15 (week 15) (20-22 de mayo 2013)

Tiempos Compuestos. (Compound Tense)

Cláusulas del sí (If Clauses)

Trabajos y Composiciones

1-	La violencia en la televisión y el cine	02/28/2013
2-	El aborto	03/28/2013
3-	La imagen de la mujer en el mundo de hoy	04/28/2013
4-	Trabajo final :Un cuento en Inglés y Español	05/22/2013

PUNTOS IMPORTANTES EN LOS TRABAJOS Y ENSAYOS DE INVESTIGACION

- **Todos los trabajos y composiciones deben de estar escritos en letra manuscrita (a mano) con un renglón de por medio (doble espacio)**
- **Deben de incluir la bibliografía (Word Cited) (revista, libro o pagina web)**
- **tener un mínimo de 350 palabras.**
- **Limpio y ordenado**

Requerimientos en los Ensayos:

Los ensayos deben de llenar los requisitos de un trabajo de investigación. Ya que tienen que leer minino dos artículos que hablen del tema. En el primer párrafo deben de incluir el nombre de los artículos que leyeron y el nombre de las personas que escribieron dichos artículos. Después tienen que empezar a

hacer un resumen con sus propias palabras de lo que leyeron. Al final en las conclusiones deben de poner su propia opinión acerca del tema leído (mínimo 10 líneas a doble espacio)

- **Las biografías deben incluir en su investigación los siguientes puntos:**
    1. ¿Dónde nació y murió el autor?
    2. ¿Qué estudió?
    3. ¿En qué trabajó?
    4. Mencione 5 temas importantes en sus escritos.
    5. Mencione 5 nombres de las obras importantes (novela, cuento, poema).
    6. ¿Cuál es el propósito de sus escritos.
- **Los análisis literarios de los cuentos deben de contestar las siguientes preguntas:**
    1. Tema principal
    2. Personajes principales y su relación con el conflicto.
    3. Espacio físico
    4. Espacio sicológico
    5. Tiempo físico
    6. Tiempo sicológico
    7. La trama o argumento (plot). The plot is the events that make up the story.